



LA MISERICORDIA Al cumplir su séptima década, la cofradía quiso asomarse a sus primeras salidas y decidió vestir el calvario de su paso de Cristo con alhelíes morados, que unen a su simbolismo penitencial el aroma incombustible del recuerdo. La lluvia provocó un retraso y un recorrido más corto



A la izquierda, un nazareno precede al paso de palio de la Virgen de las Lágrimas en su Desamparo. Arriba, unos vecinos contemplan al Cristo de la Misericordia desde un balcón. A la izquierda, un joven porta un incensario.

A. J. GONZÁLEZ

LA MORADA RESURRECCIÓN DE **LOS ALHELÍES**



ANTONIO VARO |

Pilar Melguizo es la única persona que estuvo preparando la primera salida procesional del Cristo de la Misericordia, en 1937, y que ayer participó en los preparativos y en la

estación de penitencia de la cofradía fundada hace siete décadas por su hermano Francisco.

Con alhelíes morados salió el Cristo en los primeros años de la cofradía, y ayer la hermandad -Pilar Melguizo es el testigo del relevo- quiso recordar su propia historia y darle vida al álbum de fotos antiguas que custodia con celo en un armario de la casa de hermandad.

Siete décadas dan mucho de sí. En la hermandad han cambiado muchas personas y algunas cosas, pero el sello malva y oro y el emblema del *Silencio Blanco* con que se la empezó a conocer el año 37 siguen marcando el estilo de la primera hermandad de Córdoba que puede presumir de basilical.

Muy cerca de los 300 nazarenos estuvo ayer la nómina de salida

de la Misericordia, que salió con retraso por la lluvia y acortó su recorrido. Tres centenares de túnicas blancas con faja morada, en un cortejo que se jacta con razón de ser de los más completos y armónicos de Córdoba en insignias y atributos. Porque, a diferencia de los que van a ver otras cofradías, quien se acerca a la Misericordia sabe de antemano lo que se va a encontrar: un paso de madera dorada sencillo y simple en comparación con los *Guzmanes* más contemporáneos, pero con el sabor de la solera en sus entrañas. Y un paso de palio de aspecto, dimensiones y colores fuera del canon convencional, pero que es un joyero malva y oro para custodiar el Desamparo inigualable de la Virgen de las Lágrimas.

FANALES



GUALDRAPAS La restauración y pasado a nuevo terciopelo malva de las gualdrapas del paso de palio, trabajos realizados por el bordador malagueño Juan Rosén, fueron el principal estreno patrimonial que presentó la hermandad de la Misericordia en su estación de penitencia de ayer.

DALMÁTICAS En la línea de incorporación al cortejo procesional de elemen-

tos y símbolos eucarísticos y martiriales, la Misericordia añadió ayer dos nuevas dalmáticas de damasco rojo, confeccionadas por Carmen Checa.

NI BLANCO NI AMARILLO En la Misericordia, unos prefieren exornar el paso de palio con flores amarillas, y otros, con flores blancas. Quizá para armonizar posturas, últimamente se utilizan flores de color champán, que es muy pálido para ser amarillo y sin embargo no es del todo blanco.

PONTIFICIA Al ser basilica el templo de San Pedro, en la hermandad de la Misericordia y los Santos Mártires se está pensando en solicitar el título de Pontificia para unirlo a su nombre oficial. De momento es solo una idea.

CONFUCIO 孔子
ALTA COCINA ASIÁTICA
FINESTRA COURSE OF THE HIGHEST STANDARD

PROLONGACIÓN GRAN CAPITAN, 44 - TEL. 957 403 824

NUEVA APERTURA

Restaurante Buffet
Wek
CONFUCIO

PROLONGACIÓN GRAN CAPITAN, 44 - TEL. 957 403 824

RESTAURANTE CONFUCIO
GRAN MURALLA

Plaza de Colón, 29
957 485 956 - 957 481 236
Fax 957 767 825